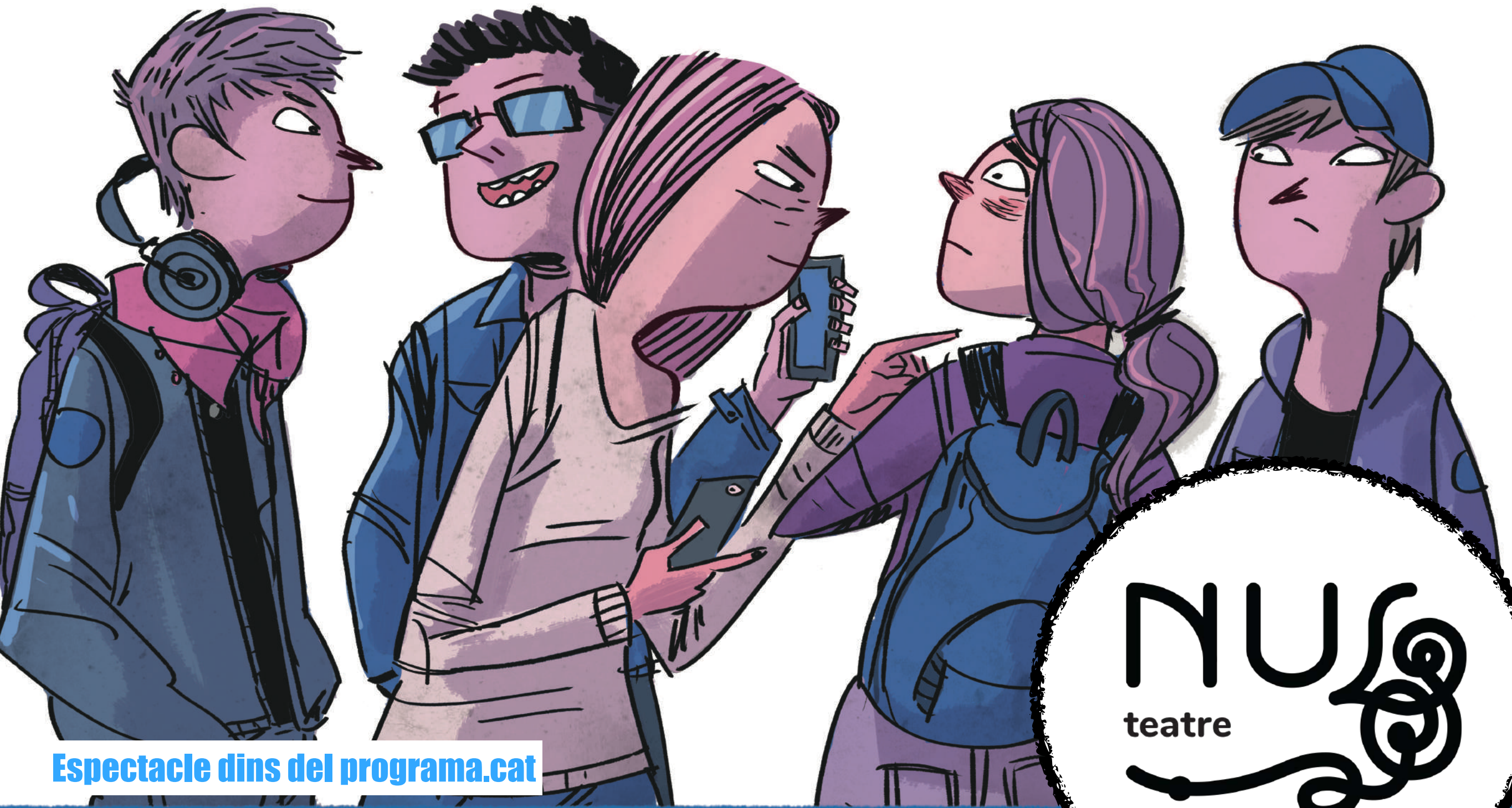


#1000likes

Teatre-fòrum amb App sobre ciberassetjament



Espectacle dins del programa.cat

NU
teatre

La companyia **Nus Teatre** posa damunt l'escenari el problema del *bullying* amb un **teatre fòrum** participatiu i interactiu, que atrapa a joves i adults.

#1000LIKES fa participar a tots els espectadors gràcies a una App pròpia, i a través de la qual, es comenten les accions, s'atura o perpetua l'assetjament, i es decideix el guió i debat de l'obra teatral.

Què se sent quan una foto que preferiries amagar té 1000 likes?

La Lina torna a l'escola ben contenta, però aquest curs, els companys de classe i les xarxes socials li faran viure un any complicat fent córrer fotos i vídeos que la ridiculitzen. Com ho pot aturar? Amb l'ajut d'una aplicació que connecta públic i actors en directe, l'audiència ajudarà a explorar les relacions de violència que troben refugi al món virtual.

#1000LIKES és un espectacle de **teatre fòrum** que fa reflexionar sobre el **ciberassetjament escolar**: dels silencis que assetjats, assetjadors i l'entorn perpetuen; de la minimització de la problemàtica; de la invisibilització de la seva violència; i del paper fonamental que juguen les TIC en aquest conflicte cada dia més present a la nostra societat.



T'imagines que una foto teva arriba a 1000 likes en poques hores? I que és una foto que no volies difondre? T'imagines què passaria si no és la primera vegada... ni la última? I si arrel d'això et fan el buit o et critiquen... els teus profes no s'adonen de res, i a casa no saps com treure el tema?

Tot això passarà a l'escena, però també al mòbil de cada persona del públic.

#1000LIKES és un espectacle de Teatre fòrum, en el que es presenta un cas de **ciberassetjament escolar**, patit per la protagonista principal. La llei del silenci es fa present al llarg de tot el curs: els companys passen o tenen por de parlar, el professorat i la institució escolar minimitza la problemàtica, a casa una cosa així és inimaginable...i les TIC invisibilitzen la violència. Davant això, la protagonista no només no troba ajuda sinó que a més se li retregui estar tot el dia enganxada al mòbil i a l'ordinador. Aquesta actitud de negació de l'ús de les TIC en el procés relacional i d'aprenentatge, contraresta amb la possibilitat de remar a favor dels **canvis** que ja s'estan donant, per prevenir i actuar davant la violència escolar.



Un teatre fòrum virtual!

Què passaria si a l'entrar al teatre enlloc de dir "Si us plau, apaguin els seus telèfons mòbils"

diguéssim "Si us plau, estiguen atents als vostres telèfons mòbils"

Al Teatre Fòrum #1000LIKES hi ha diverses referències a espais virtuals dels personatges. En l'obra, convidem a participar el públic també des de l'espai virtual: a través del disseny d'una aplicació mòbil els i les joves poden:

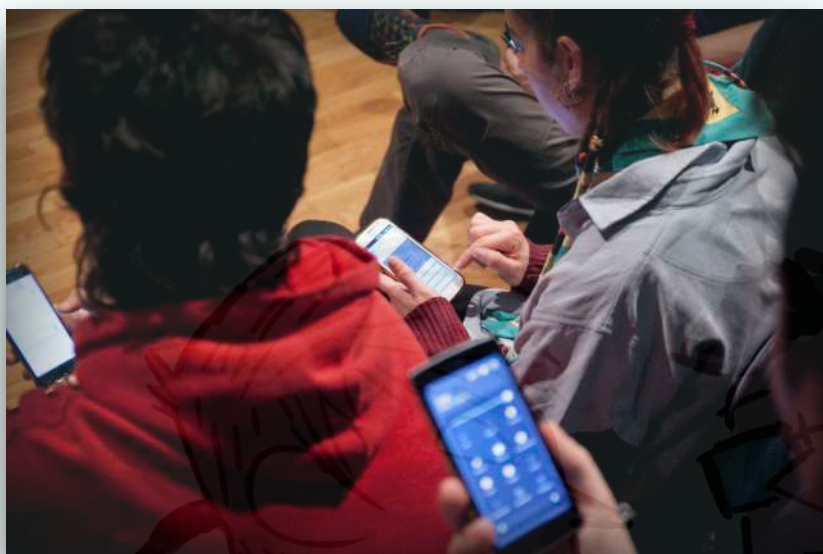
- Donar feedback (reconeixement positiu o negatiu) als espais virtuals creats pels personatges. Això permetrà tenir un debat sobre usos de les TIC (tecnologies de la informació i la comunicació).
- Col.laborar o aturar l'assetjament (passant el missatge, posant més llenya al foc, aturant el missatge, etc.). Això permetrà tenir un debat sobre l'assetjament virtual.
- Donar l'opinió a l'hora de decidir quina escena treballar.

La innovació en aquest espectacle permet que l'acció que es desenvolupi al llarg de l'obra depengui de la participació virtual del públic, contribuint al desenllaç (fatal o no) de l'obra. Al mateix temps, l'acció té lloc a l'escenari, però també té lloc a la platea, té lloc en l'espai tangible, però també en l'intangible; en el què tothom pot veure si hi té accés, però que no es veu si no és a través de la pantalla.

La inclusió dels dispositius mòbils com a part de l'obra, incloent com a un element més en el fet artístic, facilita l'agència de l'espectador i dona el caràcter d'experiència i participació. Així mateix, l'entorn virtual, en què els i les joves d'avui dia ja han nascut immersos, pot col.laborar a l'apropament a l'experiència artística i la motivació d'aquest tipus de públic.



Àrees educatives: Educació per la ciutadania. Drets Humans. Educació per la salut.
Temes que tracta l'obra: Assetjament i ciber assetjament escolar (Bullying).



"Si us plau, estigueu atents als vostres telèfons mòbils". Així comença l'espectacle **#1000LIKES** de **Nus Teatre**. L'obra convida a participar al públic a través d'una App que genera un escenari virtual que permet **donar feedback** dels espais virtuals creats pels protagonistes de l'obra, **continuar o aturar l'assetjament** i **opinar sobre quines escenes treballar**.

Així l'acció es desenvolupa a l'escenari, però també al núvol i a la platea; té lloc de forma tangible, però també intangible. El públic contribueix al desenllaç (fatal o no) del guió, els espectadors són protagonistes de l'experiència, participen directament de l'obra i aquesta participació vehiculada a través d'una App -quelcom estimulant a la par que "normal" de les nostres vides- ens apropa a l'experiència artística, especialment als **joves**, sovint més vinculats a les xarxes socials que al teatre. I tot, ens fa reflexionar i facilita el debat sobre l'ús de les TIC i el ciberassetjament entre actors i espectadors.



continguts



Repartiment

Rocío Manzano/Laura Vila,
Anna Tamayo/Blanca G. Lladó,
Albert Martí/Marc Homs/Eric Balbàs

Direcció i dramatúrgia

Cristina Cordero

Disseny de Llums

Belén Fernandez

Escenografia

Bàrbara Massana

Vestuari

Cinta Moreno

Producció

NUS Cooperativa

Continguts pedagògics

Andrea Calsamiglia, Magalí Permanyer

Il·lustracions

Bruno Hidalgo

Espai sonor

Yago partal

Dinamització

Magalí Permanyer/Rocío Manzano

Tècnic i disseny d'app

Fèlix Casanellas

Vídeo

Sílvia Subirós



Durada: 120 minuts

Nombre d'assistents: de 20 a 100 persones (màxim)

Edat recomanada: a partir de 13 anys. Teatre per a Tots els Públics

Espai: Interior

Muntatge: 2 hores (4 si és amb il·luminació)

Desmuntatge: 1 hora



Il·luminació

- ✓ Taula de llums programable 12 canals
- ✓ 6 PAR 600W/1Kw
- ✓ 12 PC 1Kw
- ✓ 2 fresnels de 1Kw
- ✓ 2 retalls de 1Kw 25°- 40°
- ✓ Filtres CTB - blau, morat, vermell
- ✓ Llum sala - públic

So

- ✓ Entrada a P.A. per minijack

Projecció

- ✓ Projector 5000 lumens 1280x800



fitxa tècnica



Nus Teatre forma part de NUS Processos Socials i Creatius SCCL, que és una cooperativa de treball associat, creada per Andrea Calsamiglia, Eli Rius, Magalí Permanyer i Rocío Manzano.

Faciliten espais on conflueixen els processos socials i els creatius, creant espectacles que promoguin l'anàlisi crítica i passar del discurs a l'acció, fent ús de metodologies participatives.

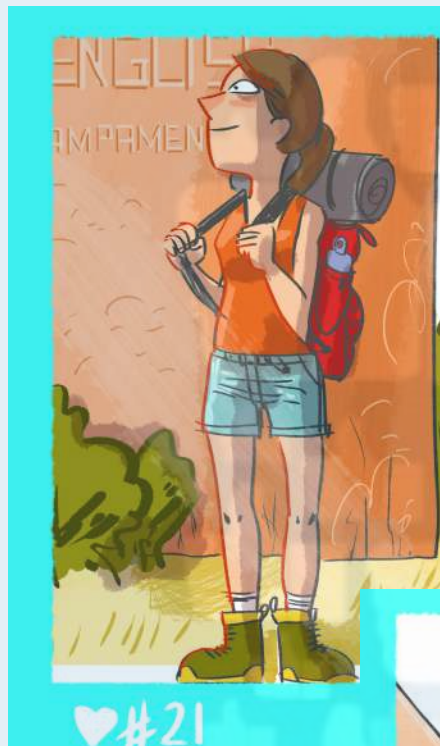
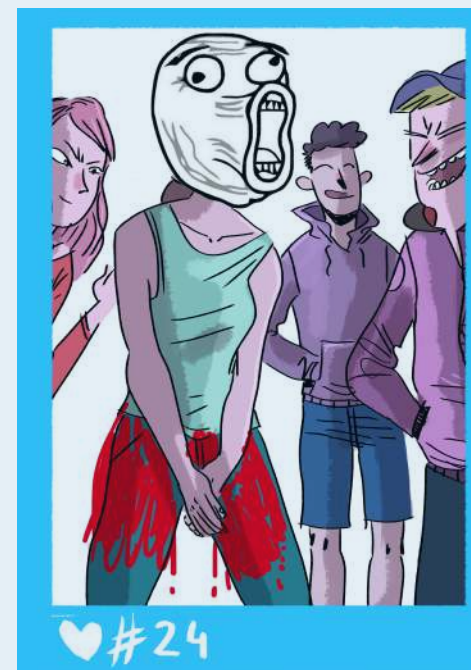
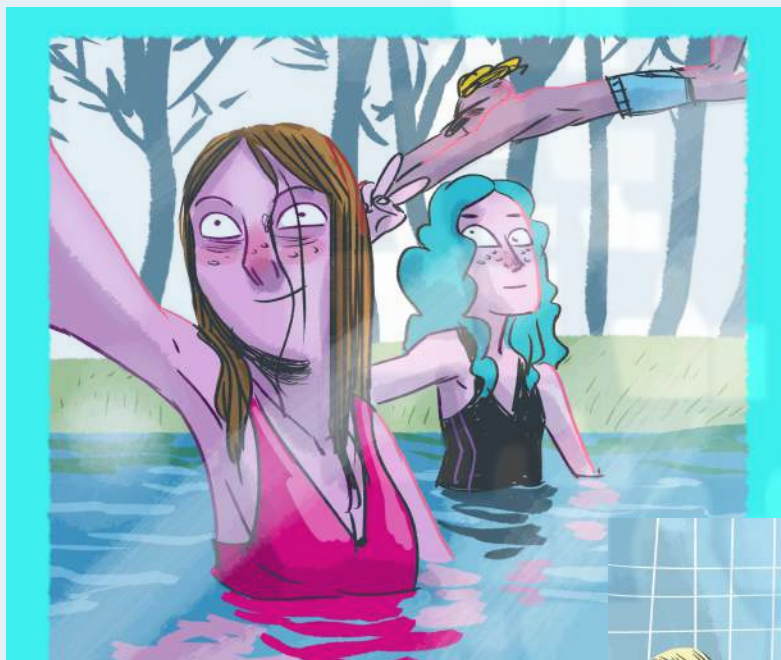
Poder dir que "el teatre és un fet social. Veiem un espectacle en un espai social, compartit amb altres persones. A diferència del cinema, que es pot veure en una sala o al sofà de casa, el teatre requereix una presència de qui actua i de qui 'especta'".

Posem sobre l'escenari "històries que tenen a veure amb dinàmiques de poder desiguals, per a visibilitzar-les i transformar-les. Això ens ajuda a prendre consciència del que es valora i es prioritza a nivell social, i de tot allò que queda al marge o s'invisibilitza. Posar-hi la lupa i intentar canviar-ho és una forma de transformar socialment. Aquestes històries són fruit d'un procés creatiu col·lectiu, ja sigui dels membres de NUS com de persones o grups amb qui treballem, i que s'identifiquen amb la temàtica que posem en escena".

Es tracta d'un procés compartit per a transformar la desigualtat o la injustícia, compartint estratègies, usant el teatre com a espai d'assaig per a la vida, i no tant la vida com a espai d'assaig per al teatre.







NUS Processos Socials i Creatius SCCL

+34 617 170 944

info@nus.coop



www.nus.coop



contacte